

كان ياما كان



# الغلام وبائحة اللبن

إعداد: خالد السعدي

إخراج فني: كرم شعبان

رسوم: ياسر سقراط





هناك وفي إحدى القرى الصغيرة كان هناك بائع لألبان..  
كان يستيقظ كل صباح وير على منازل القرية يبيع لهم اللبن.



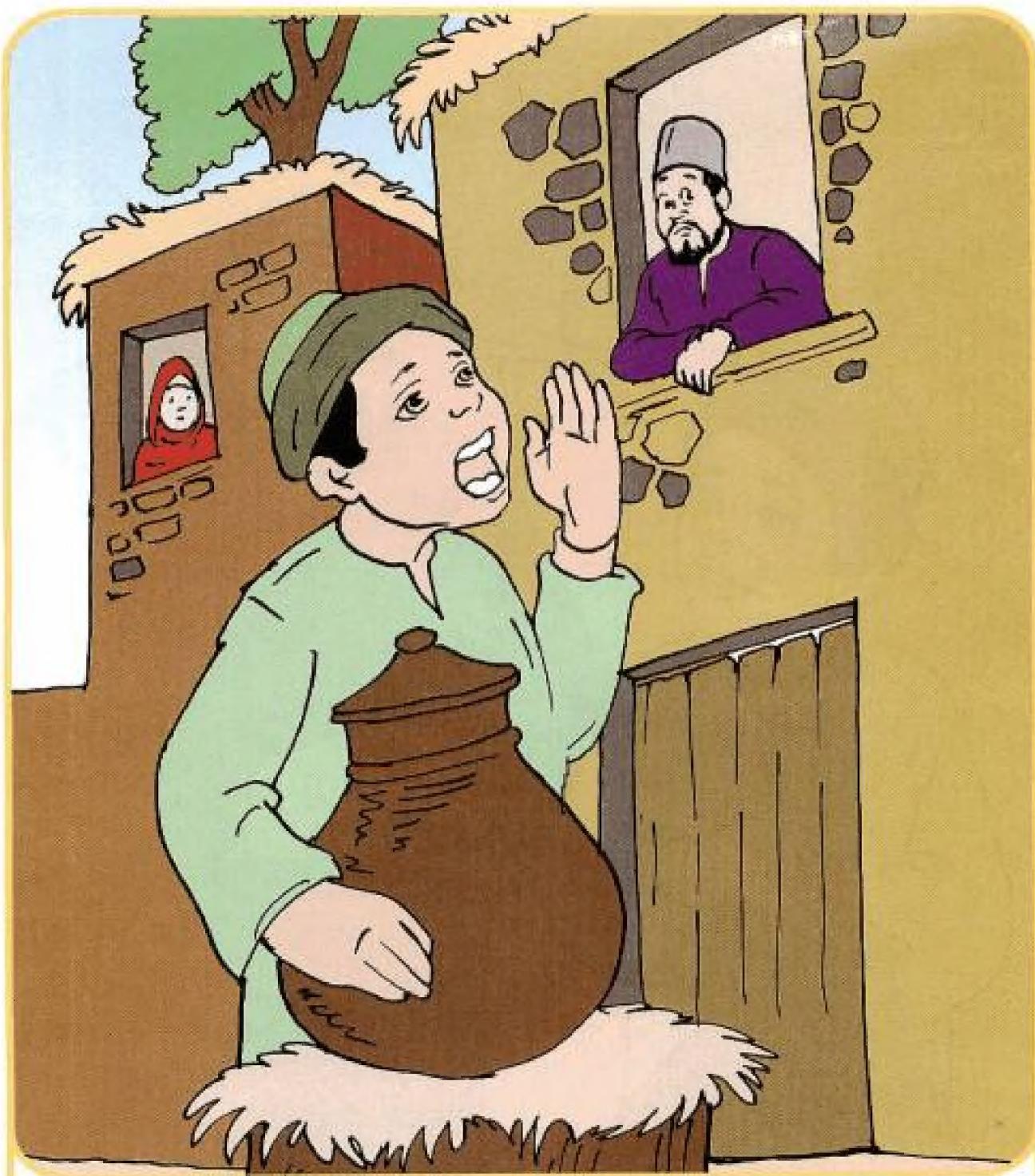
وَتَمَّ الأَيَامُ، وَيَقْدِمُ بَائِعُ الْبَنِ فِي الْعُمَرِ، وَيَشْعُرُ بِالْتَّعْبِ وَالْإِرْهَاقِ  
مِنْ كَثْرَةِ الْعَمَلِ، فَأَخْذَ يَحْثُ عنْ شَخْصٍ يَعْمَلُ مَعَهُ وَيُسَاعِدُهُ فِي  
بَيْعِ الْبَنِ.



ظلَّ بائِعُ الْبَنِ يَبْحَثُ حَتَّى وَقَعَ اخْتِيَارُهُ عَلَى غَلامٍ صَغِيرٍ فَسَأَلَهُ  
الْبَائِعُ: هَلْ تَعْمَلُ مَعِي فِي بَيْعِ الْبَنِ؟ قَالَ الْغَلامُ: نَعَمْ.. فَأَنْبَى  
فِي حَاجَةٍ إِلَى الْعَمَلِ.



قَالَ الْبَائِعُ: أَتَفْقَنَا، سَأَقُومُ أَنَا بِتَوْزِيعِ الْلَّبِنِ فِي الْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ  
مِنَ الْقَرْيَةِ، وَتَقُومُ أَنْتَ بِتَوْزِيعِ الْلَّبِنِ عَلَى سُكَانِ الْجَانِبِ الغَرْبِيِّ.  
قَالَ الْغَلامُ وَقَدْ ارْتَسَمَتْ عَلَى وَجْهِهِ عَلَامَاتُ السَّعَادَةِ: أَمْرُكَ  
يَا سَيِّدِي.



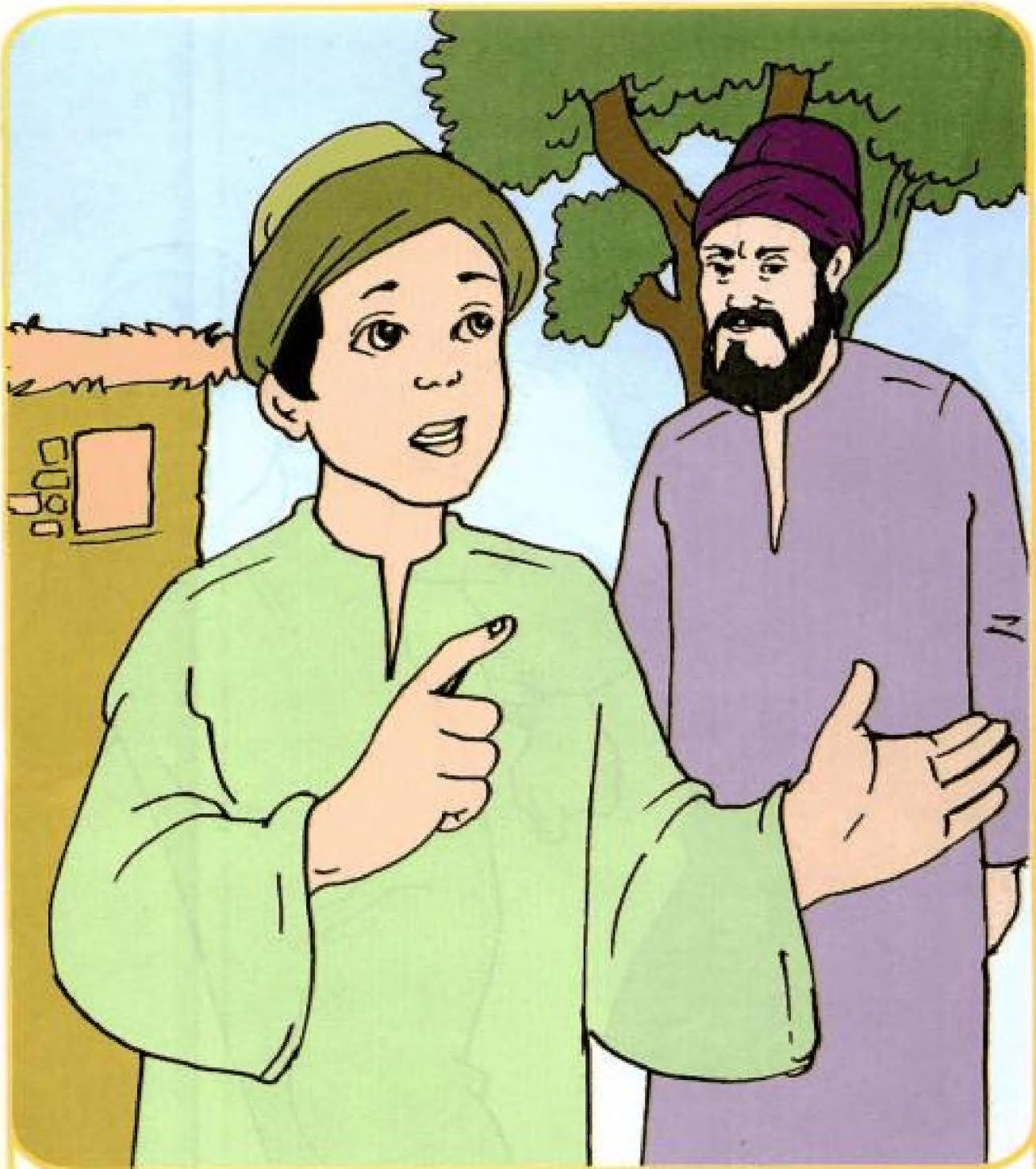
وَفِي أَوْلَ يَوْمٍ مِنْ عَمَلِ الْغُلامِ.. وَجَدَ سُكَانُ الْقَرْيَةِ الْغُلامَ  
يُنَادِي بِأَعْلَى صُوتِهِ وَيَقُولُ: مَعِي لَبْنٌ الصَّبَاحِ، لَبْنٌ مَغْشُوشٌ، فِيهِ  
مَاءٌ.. فَدُهْشَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ وَتَجَمَّعُوا حَوْلَهُ وَسَأَلُوهُ: هَلْ هَذَا الْلَبْنُ  
مَغْشُوشٌ؟!



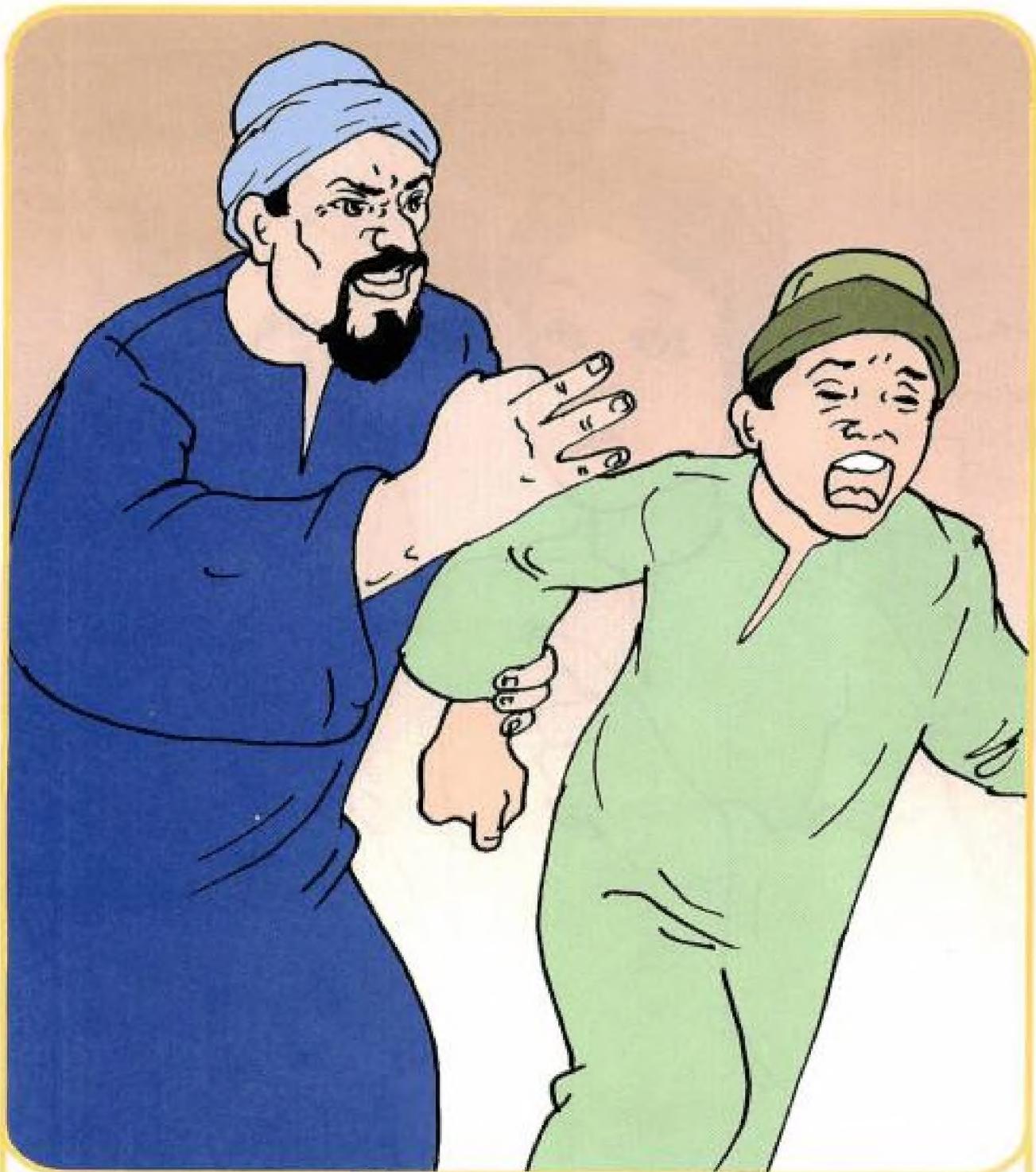
قَالَ الْغَلَامُ: نَعَم.. إِنَّهُ مَغْشُوشٌ. لَكِنْ أَهْلُ الْقَرْيَةِ لَمْ يُصَدِّقُوهُ، فَهُمْ يَتَعَامِلُونَ مَعَ بَائِعِ الْلَّبِنِ مِنْذُ سَنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ، وَيَسْقُونَ فِيهِ.



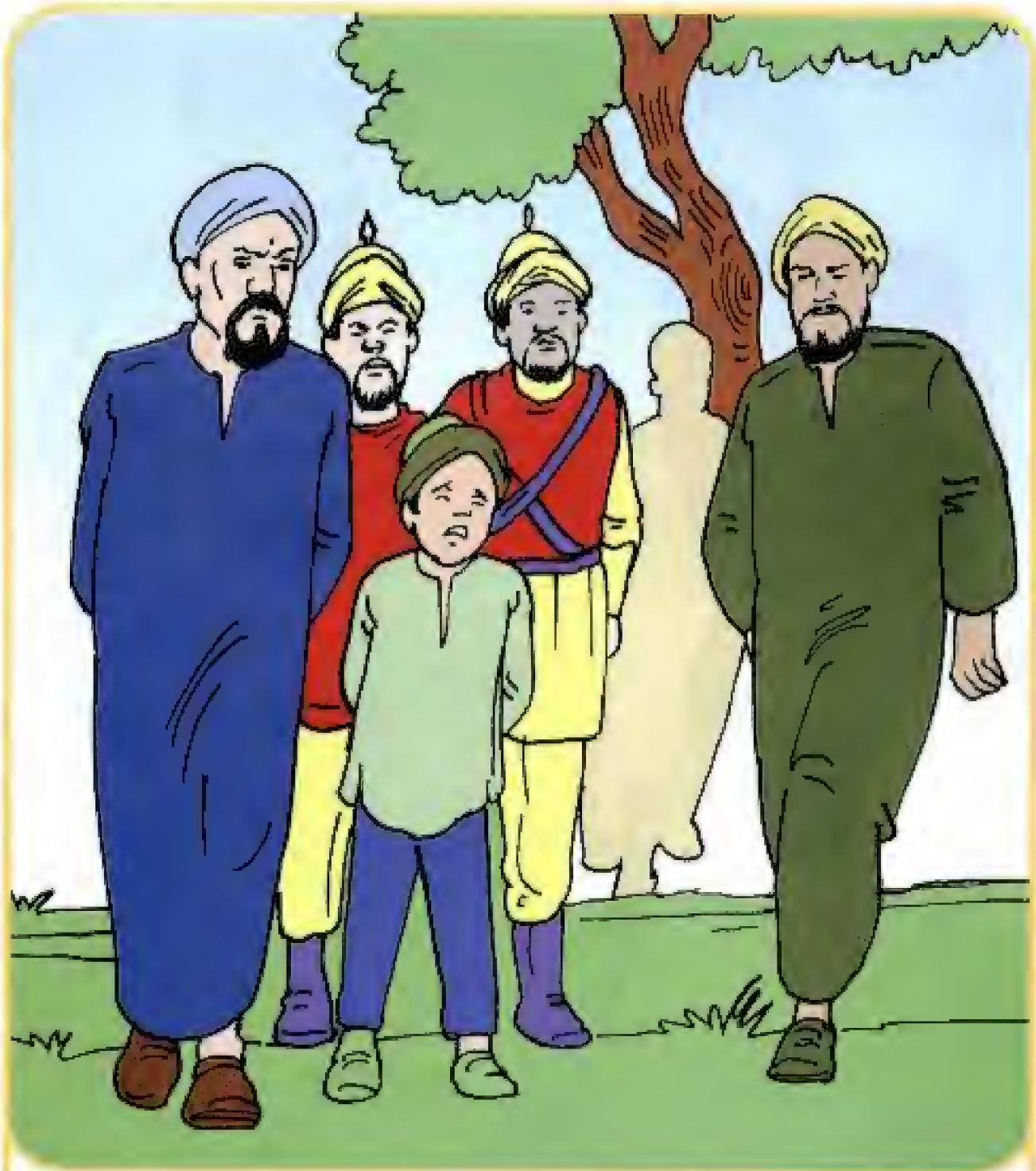
وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي حَلَ الْغُلَامُ الْلَّبَنَ، وَسَارَ فِي شَوارِعِ  
الْقُرْيَةِ يُنَادِي: مَعِي لَبَنٌ الصَّبَاحِ، لَبَنٌ مَغْشُوشٌ، فِيهِ مَاءٌ..  
فَاجْتَمَعَ حَوْلَهُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ النَّاسِ وَقَالَ أَحَدُهُمْ: كَيْفَ عَرَفْتَ  
أَنَّ الْلَّبَنَ مَغْشُوشٌ؟



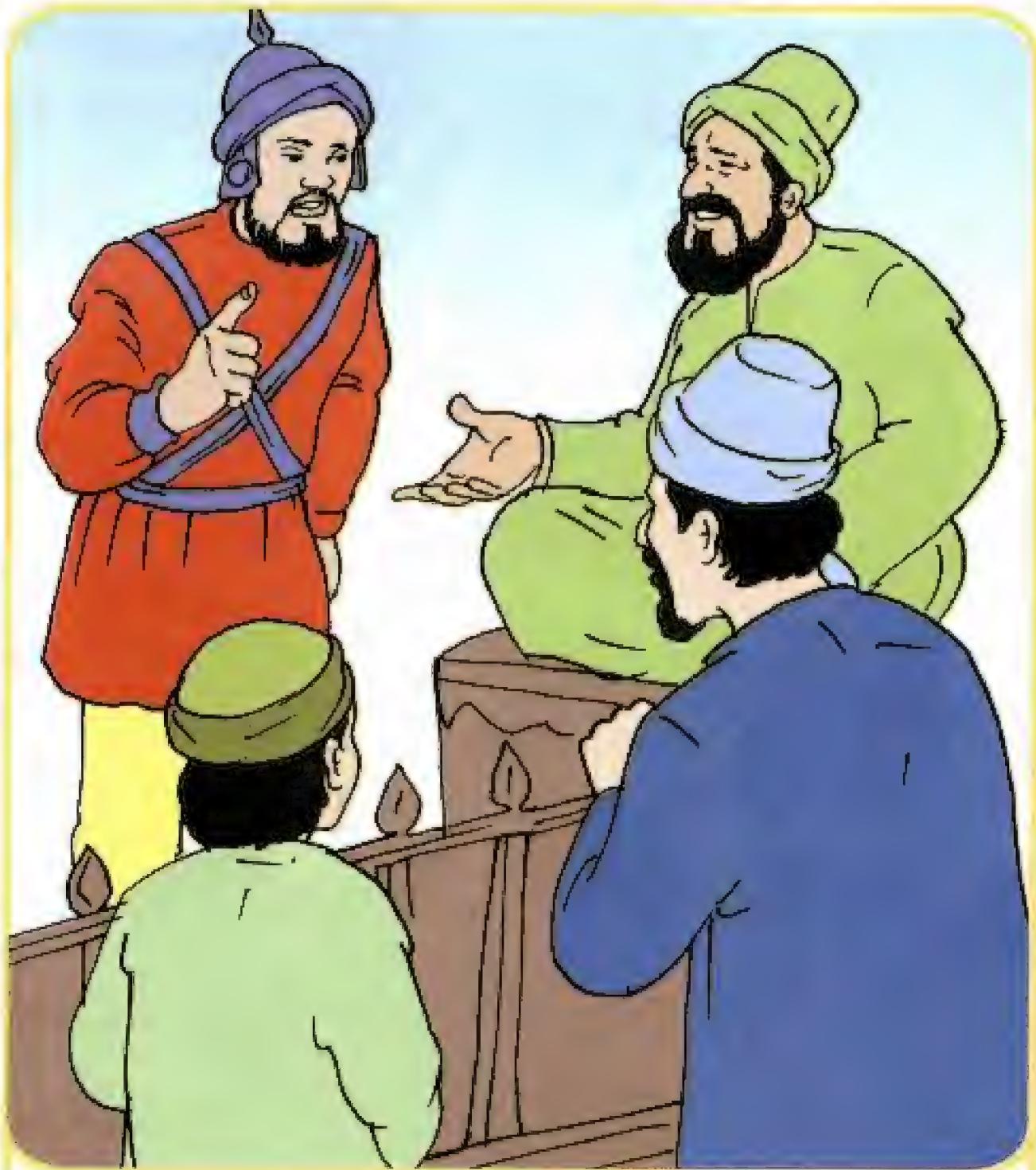
قَالَ: لَقَدْ طَلَبَ مِنِّي صَاحِبُ الدَّبَّانِ أَنْ أَخْلُطَ الدَّبَّانَ بِالْمَاءِ، وَأَلَا  
أُخْبِرَ أَحَدًا بِهَذَا، وَقَالَ لِي: إِنَّهُ يَفْعُلُ ذَلِكَ كُلُّ يَوْمٍ، وَالنَّاسُ  
بِهَذَا رَاضُونَ. فَانْصَرَفَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ وَامْتَنَعُوا عَنْ شِرَاءِ الدَّبَّانِ.



وَعَنْدَمَا عَلِمَ صَاحِبُ الْبَنِ بِمَا فَعَلَهُ الْغُلَامُ أَسْرَعَ إِلَيْهِ وَقَالَ لَهُ:  
مَاذَا فَعَلْتَ أَيُّهَا الْأَحْقُّ، لَقَدْ امْتَنَعَ النَّاسُ عَنْ شِرَاءِ الْبَنِ،  
وَسَاءَتْ سُمْعَتِي فِي الْقَرْيَةِ. ثُمَّ انْهَى عَلَيْهِ حَسْرَبًا..



فَجَمِعَ النَّاسُ يُحَاوِلُونَ إِبْعَادَهُ عَنِ الْغَلامِ.. إِلَى أَنْ جَاءَ رِجَالٌ  
السُّرْطَةِ، وَقَادُوا الْغَلامَ وَصَاحِبَ الْبَنِ وَبَعْضَ النَّاسِ إِلَى قَاضِي  
الْقَرْيَةِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمَا.



وَهُنَاكَ أَمَامُ الْقَاضِيِّ وَقَفَ الْغَلَامُ وَصَاحِبُ الْلَّبِنِ.. سَأَلَ الْقَاضِيَّ: أَيُّهَا الشُّرُطِيُّ مَاذَا حَدَثَ؟ قَالَ: لَقَدْ وَجَدْتُ هَذَا الرَّجُلَ يَضْرِبُ الْغَلَامَ. فَقَالَ الْقَاضِيَّ: وَمَا السَّبِبُ؟ فَقَالَ الشُّرُطِيُّ: لِأَنَّهُ يَقُولُ لِلنَّاسِ أَنَّ الْلَّبِنَ مَغْشُوشٌ.

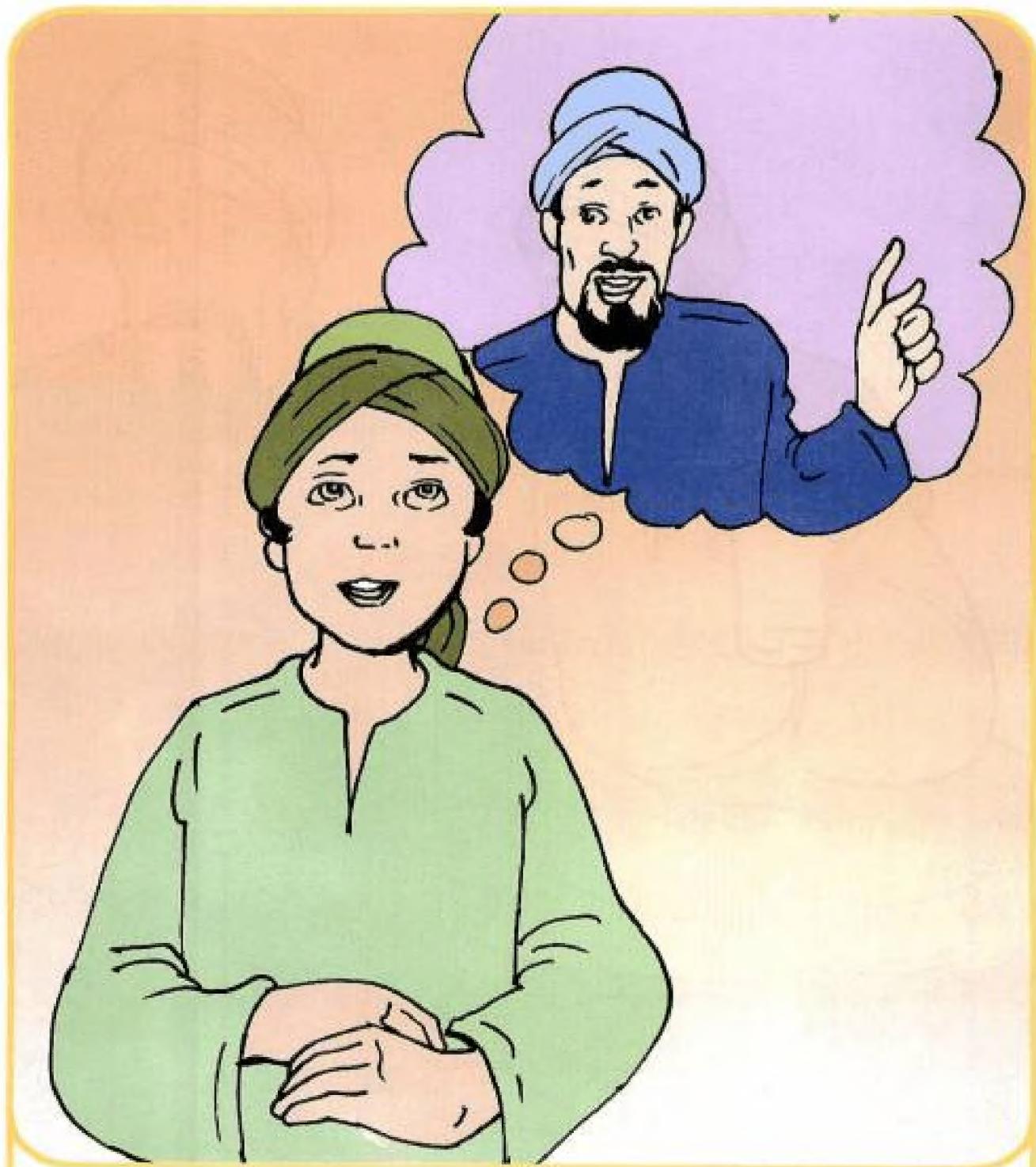


نظر القاضي إلى الغلام وسأله: كيف عرفت أن اللبن مغشوش يا بني؟

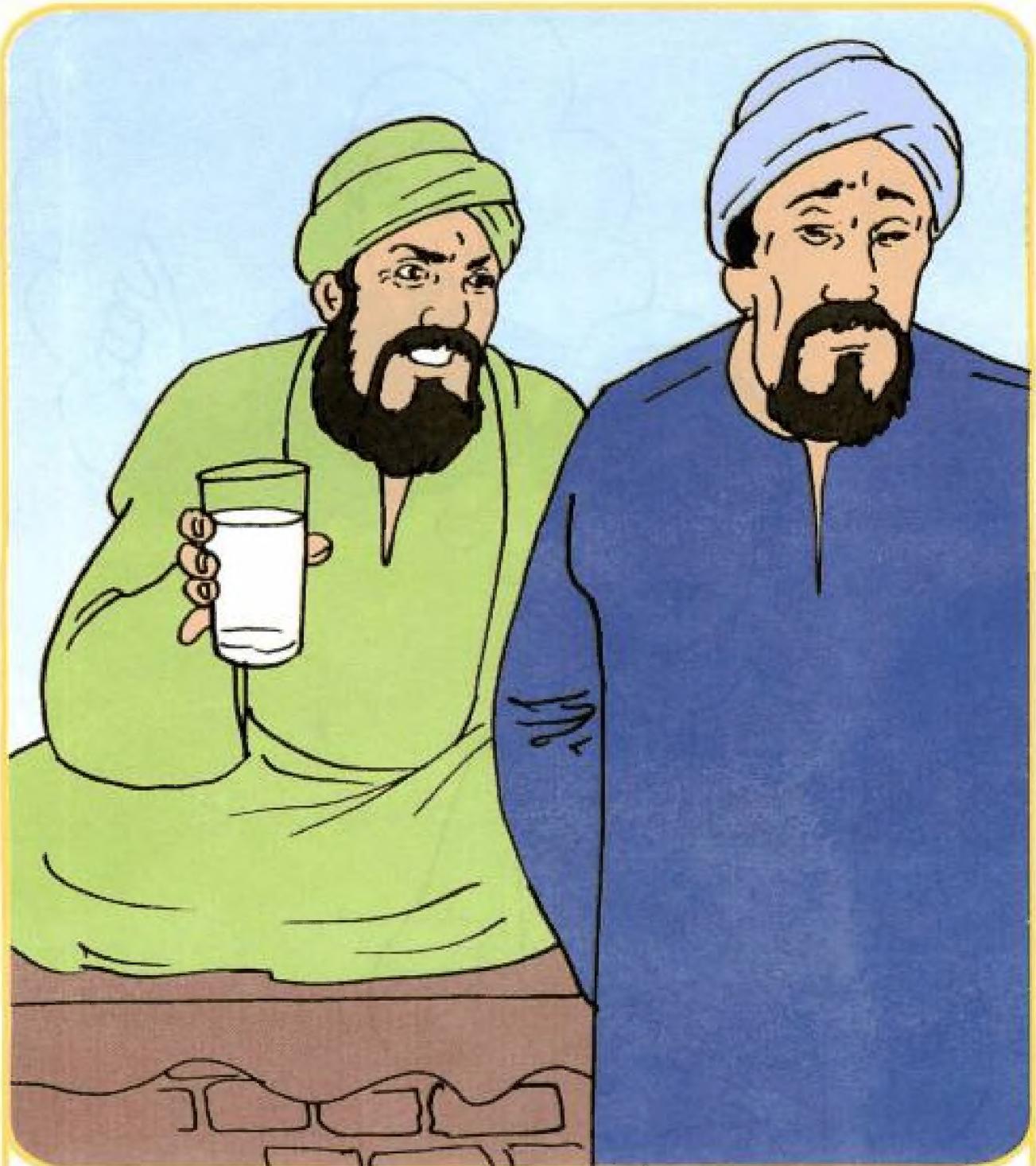
فقال الغلام: وهل ستصدقني يا مولاي؟ قال القاضي: أنا هنا لأسمع وأحكم.. تكلم ولا تخف.



قَالَ الْغَلَامُ: هَذَا هُوَ ثَانِي يَوْمٍ لِي فِي بَيْعِ الْلَّبَنِ وَقَدْ رَأَيْتُ صَاحِبَ الْلَّبَنِ وَهُوَ يُخْلِطُهُ بِالْمَاءِ، فَسَأَلْتُهُ لِمَاذَا يَفْعُلُ هَذَا؟ فَقَالَ لِي: لَا شَأنَ لِكَ بِعَمَلي، هَذِهِ بِضَاعَتِي وَأَنَا الْمَسْؤُلُ عَنْهَا. قُلْتُ لَهُ: سَأُخْبِرُ النَّاسَ أَنَّ الْلَّبَنَ مَغْشُوشٌ.



لَكْنَهُ يَا مَوْلَايَ لَمْ يُصْدِقْنِي وَسَخَرَ مِنِّي وَقَالَ: قُلْ مَا تُرِيدُ، فَلَنْ  
يُصْدِقَ أَحَدٌ مَا تَقُولُهُ، فَأَنَا بَائِعُ الْلَّبْنِ الْوَحِيدِ فِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ،  
وَأَهْلُهَا يَتَعَامِلُونَ مَعِي مُنْذُ سَنَوَاتٍ وَيَثْقُونَ فِيَّ وَفِي أَمَانَتِي.



أمسك القاضي بِكوبِ اللبن وَشُرِبَ مِنْهُ، وَعُرِفَ أَنَّهُ مَخْلوطٌ بِالْمَاءِ..  
فَوَاجَهَ صَاحِبُ الْلَّبَنِ فَاعْتَزَفَ بِذَنْبِهِ.. فَأَمْرَ القاضي بِحُبسِ صَاحِبِ  
اللبنِ ثَلَاثَ سَنَوَاتٍ، أَمَّا الْغَلامُ فَقَدْ أَخْلَقَهُ فِي خِدْمَتِهِ جَزَاءً لِأَمَانَتِهِ  
وَصَدِيقِهِ، وَقَالَ القاضي: "مَنْ غَشَنَا فَلَيْسَ مِنَّا".